



"عروة بن الورد" سيد وشاعر قومه اختار الصعلكة لإيصال رسالته الإنسانية فيه حمل لواء الفقراء، ما يزال ماثلاً فيه الثقافة العربية والعالمية. إضافة إلى حكايات معاصرة تستكشف واقع الإنسان فيه "تماثيل الملح" فيه مواجهته لذاته فيه خضم ظروف قاسية يتعرض لها من شأنها أن تجرده من كل قيمه. أما "وقت أبيض" الذي يقدم دراما طبية فمن الممكن تصويره فيه إحدى أبرز المستشفيات كدعاية غير مباشرة، أما "سالي" فهو مسلسل اجتماعي إنساني استمدت أحداثه من المسلسل الكرتوني "سالي" الذي حقق شهرة واسعة لدى أجيال ممتدة في الوطن العربي، واستثماراً للنجاح الذي حققه نسعى لإعادة تقديمه في دراما تلفزيونية برؤية ومعالجة حديثتين.

عروة بن الورد

أبو الصعاليك
فارسي حمل لواء الفقراء والشعراء

1

1 SERIES X
30 EPS. X 45"

5 SEASONS X
6 EPS. X 45"

1 SERIES X
150 EPS. X 10"

5 MOVIES
X 120"

حمل لقب روبن هود الجاهلية، وسمي بأمر الصعاليك، إنه عروة بن الورد، بطل وشاعر يضرب به المثل في الشجاعة والكرم، يرفض الرضوخ للواقع ويحلم بتغييره، لتكون حياته وأفكاره شاهدة على عصره وعلى ما عاشه من مغامرات تجمع بين التشويق والجمال

مواقع الأحداث والتصوير

تدور أحداث المسلسل في صحراء نجد وما تجتمع من جماليات: مثل الكهوف، الواحات، الكثبان الرملية، الجبال، وسيتنم التأسيس لبناء جبل الصعاليك والكثيف على شكل عرائش من القصب وسعف النخيل، وبعضهم بالكهوف، كما سيتم بناء البيوت في قبيلة عيس من بيوت الطين والخيام دائرية الشكل المؤتثة من الداخل كالقصور، وسيتم اختيار مواقع تصوير مشابهة لمواقع الأحداث.

القيمة الإنتاجية

سيتم تطوير وكتابة النص من قبل ورشة كتاب من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم اختيار مخرج شاب يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل، إضافة إلى عمل تجارب أداء لترشيح الشخصيات، وسنختار في تصميم الإنتاج تحديد تصور بصري لبنية المسلسل وثيمات لونية ومؤثرات خاصة.

إجراء عمليات الاستطلاع لمواقع تصوير تتناسب مع مواقع الأحداث، أما الإضاءة والتصوير فسنتخذ من أصحاب الخبرة الفنية، وستعزز عمليات المونتاج الرؤية الإخراجية للحفاظ على عنصر التشويق، وستلعب المؤثرات المرئية دوراً في نقل واقعية الحدث، وسنبتكر هوية من خلال الموسيقى التصويرية تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.



يتميز المسلسل بتقديمه هذا النوع من الدراما وتحديدًا تناوله شخصية استثنائية تقاطعت بأفعالها وموروثها مع شخصيات عربية وعالمية، وهذا يعني أن خوض التجربة يعد تحدياً إبداعياً كبيراً ومن هذه الأعمال:

The Magnificent Seven, Robin hood, Malik Bin Al Rayb

الحكاية في صفحة

يطرح المسلسل من خلال بطله الصعلكة كفسلفة وضرة أنتجت الحياة آنذاك وحققها الظروف الاجتماعية والسياسية، وهذا سبب خلود عروة وفعله. عروة أو الصعلكة هما القوة المواجهة للفقر وغياب العدالة والتقسيم المجتمعي الطبقي بين غني وفقير كما هو الحال في زمن عروة وكل الأزمان من خلال سرد روايتي متخيل تعزز الأحداث التاريخية.

دراما/ تاريخي/ صعلاليك/ إنساني/ تشويق/ شعر

عروة بن الورد، ابن أحد أساق قبيلة عيس وفارسها وشاعرها، يتعرف على حياة الفقراء، فيرفض واقعهم معتقداً أن لا عدالة في هذه الهوة بين الغني والفقير، ويأخذ على كاهله مهمة تطبيق عدالة الخاصة، فيبدأ برفقة صاحبه الصعلوك ذئب، بنهب قوافل الأغنياء الجشعين لإطعام الفقراء، حتى يصبح لعروة قوة من الأتباع، فينبئ الكفيف الذي يعيش في الفقراء والمهمشين، ويواجه أعداءه المتبرصين له في الصحراء، وعلى رأسهم أوس، الذي كان صاحبه يوماً ما.

نتعرف على زهير بن جذيمة وابنه قيس اللذين يحكما عيس ولهما نفوذ كبير في نجد، يواجهان أطماع حذيفة بن بدر سيد ذبيان، الذي يكتشف إيواء عروة للفقراء والمطارد المطلبين من رؤساء قبائلهم، فيستغل حذيفة الأمر في حربه ضد عيس، خاصة بعد أن نقل ملك الحيرة حماية قوافله من ذبيان إلى عيس، وبعد مقتل زهير بن جذيمة، واستلام قيس الحكم مكانه، يدير حذيفة خطة لحرق الكفيف وقتل كل من فيه بهدف إضعاف عروة وبذلك إضعاف عيس.

يعيد عروة بناء الكفيف بتحول المكان إلى مجتمع مكثف بمن فيه، لكنه يواجه عدواً آخر وهو قيس الخزاعي، الذي يعمل مع حذيفة على تدمير عروة ومشروعها، فيجد قيس نفسه مجبراً على خوض رهان سباق الخيل بين داحس والغبراء خيوله، وبين خيول حذيفة، والتي تكون الشرارة الأولى لحرب داحس والغبراء الشهيرة التي يكون لعروة رأياً معارضاً لها حيث تصاعد الخلاف بين قيس وحذيفة الذي قتل رداً على ذلك عشرة من عيس كانوا رهائن لديه.

وفي خضم الأحداث الكبيرة، نعيش خلافاً يقع بين عروة وصاحبه الذئب بعد قتل الجليبة أحد الصعاليك الذين أهانوها وحذوا من شأنها، كذلك انتقام السليك من الرجل الذين أهان والدته السليكة، بالإضافة إلى حكاية ثابت مع حبيته الزرقاء وابنها الفتى الشجاع، وكيف تحول بغض ثابت له وتخطيطه لقتله إلى إعجاب وأوة للفتى، ثم ننقل إلى حرب داحس والغبراء الشهيرة، ودور عروة في هذه الحرب، وصولاً إلى موته متأثراً بسهم رماه به أحد أعدائه.

لغة المسلسل: العربية الفصحى.

الفترة الزمنية: العصر الجاهلي.

موقع الأحداث: نجد، الصحراء العربية.

مدة العرض: 5 مواسم x 6 حلقات x 45 دقيقة.

التعريف بالشخصيات



عروة بن الورد
يجب أن يتحقق العدل وأن تسود العدالة



خالد بن سنان
للعادلة وجهان، وخالد رسولها وقاضيها



ليلى
عليك أن تكون فارساً حذيفاً تكون عاشقاً



السليك بن السليكة
لا يسعني إلا مجد يربد الحياة فقط حتى لو انتزاعاً



قيس بن زهير
بين طهوه الحرب وعرش السياسة



العراقة طريفة البصيرة
كالسيف تفرق بين حق وباطل

التفاعل والانتشار

يلعب المسلسل حاجة المشاهد العربي لمثل هذا النوع من الدراما التاريخية التي تجمع بين الفروسية والشعر، ومفهوم العدالة وإمكانية تحقيقها بين الناس، وتقديم صورة الفارس العربي القادم من ثرى نجد ضمن أجواء من المغامرة والتشويق، وضمن تلك المعايير سيحقق المسلسل انتشاراً واسعاً وتفاعلاً كبيراً مع المشاهدين خاصة وأن لغته هي العربية الفصحى لغة الشعر الذي هو دهران العرب التي تحاكي الجمهور العربي في الوطن العربي والعالم وفي البلاد الناطقة بالعربية، وما يحقق رفع نسبة الاشتراكات للقنوات والمنصات.

تجارب مشابهة

وقت أبيض

نسبة مئوية

هل يوجد فعلاً ملائكة للرحمة على الأرض

1 SERIES X
30 EPS. X 45"

5 SEASONS X
6 EPS. X 45"

1 SERIES X
150 EPS. X 10"

5 MOVIES
X 120"

مجموعة من الحكايات الإنسانية والعاطفية والبوليسية تدور أحداثها داخل أحد المستشفيات، ويكون أبطالها الكوادر الطبية من تمريض وأطباء ومرضى، بحيث يقدم كل موسم حكاية درامية مستقلة به.

مواقع الأحداث والتصوير

تدور الأحداث في أحد المستشفيات بكل ما يحتويه المستشفى من مرافق: ساحات وحدائق، الكافيتريا، الطوارئ، أقسام المستشفى، غرف المرضى، العناية الحثيثة، مكاتب الإدارة، إضافة إلى مخفر شرطة حيث بعض المرضى تكون إصاباتهم جراء حوادث مفتعلة، تكون في بعضها جرائم قتل بدوافع كثيرة.

القيمة الإنتاجية

سيتم تطوير وكتابة النص من قبل ورشة باحثين وكتاب ومنتجين من ذوي الخبرة من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم اختيار مخرج أو أكثر يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل وأجوائه، إضافة إلى عمل تجارب أداء لترشيح الشخصيات الرئيسية، أما الممثلين النجوم فسيتم اختيارهم من جنسيات عربية مختلفة بما يتلاءم مع الأدوار، وسنحدد في تصميم الإنتاج التصوير البصري لبيئة المسلسل والقيم اللونية والمؤثرات خاصة، بالإضافة إلى فريق مختص بالمكياج السينمائي والتلفزيوني. كما سيتم إجراء عمليات الاستطلاع لتوفير مواقع تصوير تتناسب مع مواقع الأحداث. أما الإضاءة والتصوير فسنختار من الأفضل من أصحاب الخبرة الفنية، وستعزز عمليات المونتاج الرؤية الإخراجية للحفاظ على عنصر التشويق والتسلسل الدرامي. وستلعب المؤثرات المرئية دوراً في نقل واقعية الحدث وسنبتكر هوية من خلال الموسيقى التصويرية تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.



تجارب مشابهة

لم يسبق في الدراما العربية أو العالمية أن رأينا المطار بطلا وهذا يعني أن خوض هذه التجربة تحدياً إبداعياً. وقد تمت مشاهدة عدد من الأعمال العالمية التي ساهمت في إنضاج فكرة وحكاية هذا المسلسل؛ ومن هذه الأعمال: new amsterdam, grey's anatomy, the good doctor

الحكاية في صفحة

طبيب استشاري يعود إلى بلده ويستثمر علاقاته بإنشاء مستشفى ليعالج المرضى بتكاليف بسيطة، ينجح المستشفى ويصبح مقصد الناس الأمر الذي يثير المشافهة الأخرى ضده، ولكن بسبب التعثر المالي في تسديد القرض الذي أنشأ به المستشفى يصدر قرار المحكمة للحجز عليه فهل سينتصر المال بالنهاية أم أنه يوجد بالفعل ملائكة على الأرض؟

دراما/ معاصر/ إجرائي/ إنساني/ مغامرات/ تشويق

يعود الطبيب ماهر من دولة عربية يعمل بها إلى بلده بعد حادث وفاة طفلة في المستشفى الذي يعمل به قضاء وقدرًا دون خطأ طبي من ماهر أو فريقه، تشكل له هذه الحادثة صدمة مهنية تعيش معه. بعد وقت من عودته يقرر إنشاء مستشفى يطبق الرسالة الإنسانية لمهنة الطب فيقوم بأخذ قرض استثماري من أحد البنوك ويجمع أصدقاء الأطباء الذين يشترون أسهمًا في المستشفى الذي يكون وجهة المرضى من الفقراء.

يسعى الطبيب ماهر بمساعدة فريقه الطبي والإداري والذي يختاره بعناية لاستمرار عمل المستشفى وتطويره إلا أن العراقيل تواجه الطبيب وفريقه بسبب تراكم الأقسام المستحقة على المستشفى للبنوك جراء تراكم عمله بفترة وباء كوفيد 19 ونزح بعض أصحاب المستشفيات المتقاعدين والمتضررين من سياسة المستشفى يخطط مع إدارة البنك للضغط على ماهر والاستحواذ على المستشفى.

تقوم المحكمة بإصدار حكم أولي مرتبط بمدة قانونية لتسديد المستشفى لجميع المبالغ المالية المترتبة عليه بالمقابل يحاول البنك بكل الطريق إفشال التسوية وعرقلة طريق لا تخطر على بال لتحقيق هدفه بالحجز والاستيلاء على المستشفى عن طريق المحكمة فهل سيسمح الطبيب بذلك؟ هل ستكون المهلة القانونية؟ وهل سيقف وقت أبيض؟ كل تلك الأحداث نعيشها في أجواء من الزمالة وعلاقات الحب وغيرها.

لغة المسلسل: اللهجات العربية / اللغة الإنجليزية.

الفترة الزمنية: 2024.

موقع الأحداث: مستشفى في بلاد عربية.

مدة العرض: 5 مواسم x 6 حلقات x 45 دقيقة.

التعريف بالشخصيات

الطبيب ماهر



هل يوجد فعلاً ملائكة للرحمة على الأرض؟

الطبيبة لميس



لا بد للحقيقة أن تسكن كبد السماء

الممرضة رندة



في غفلة الأحياء، قد ينطق الموتى بالكثير

الممرضة تغريد



التضحيات الكبيرة تحتاج نفوساً كبيرة

معين



مدير بنك المال مقابل المهنة وإنسانيتها

المحقق هشام



إذا هبت رياح الماضي تنكشف الأسرار

التفاعل والانتشار

يلعب المسلسل حاجة المشاهد العربي اليوم لمثل هذا النوع من الدراما التي لم نألّفها في المسلسلات العربية بتسلطه الضوء على حياة موظفي ومرضى المستشفى على اختلاف مهنتهم وأدوارهم وهؤلاء لم يأخذوا حقهم في الدراما العربية وضمن تلك المعايير سيحقق المسلسل تفاعلاً كبيراً مع المشاهدين ما يحقق رفع نسبة الاشتراكات للقنوات والمنصات.

نماثيل الملح

امتحان البطولة

الأمل رحلة وليس محطة وصول

1 SERIES X
32 EPS. X 45"

4 SEASONS X
8 EPS. X 45"

1 SERIES X
160 EPS. X 10"

4 MOVIES
X 120"

بروفيسور بيولوجي شهير يلجأ بعائلته، في حالة من الذعر، إلى مصنع مهجور وسط الصحراء في بيئة تنعدم بها المدنية، تزود بالطعام والشراب لما يكفيهم مدة شهر، فهل يصل إلى هدفه خلال المدة، وما الدافع وراء هربه هذا؟



Arab Telemedia
PICTURES

تقدم



نماثيل الملح

امتحان البطولة
الأمل رحلة وليس محطة وصول



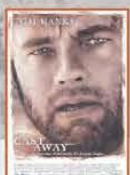
المنتج عدنان العواملة الشقي طلال العواملة
© 2024 Arab Telemedia Pictures Ltd & Subs. All Rights Reserved.

مواقع الأحداث والتصوير

تدور الأحداث في مصنع ملح مهجور من سنوات طويلة في بيئة صحراوية، وسيكون المصنع بطلا باعتباره مسكناً وملاذاً للشخصيات، تلك الحوادث التي تشارك بمصير شخصياتنا وتكون محركاً لبعض الأحداث من خلال خط درامي فنتازي يتصاعد مع الجانب الواقعي، من الممكن اختيار موقع تصوير مشابه للأحداث.

القيمة الإنتاجية

سيتم تطوير وكتابة النص من قبل ورشة كتاب من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم اختيار مخرج شاب يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل، إضافة إلى عمل تجارب أداء لترشيح الشخصيات، وسنختار في تصميم الإنتاج تحديد تصور بصري لبيئة المسلسل واثبات لونية ومؤثرات خاصة. إجراء عمليات الاستطلاع لمواقع تصوير تتناسب مع مواقع الأحداث، أما الإضاءة والتصوير فسنتخذ من أصحاب الخبرة الفنية، وسنعزيز عمليات المونتاج الرؤية الإبداعية للحفاظ على عنصر التشويق، وستلعب المؤثرات المرئية دوراً في نقل واقعية الحدث، وسنبتكر هوية من خلال الموسيقى التصويرية تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.



تجارب مشابهة

يتميز المسلسل بتقديمه هذا النوع من الدراما التي لم يسبق للتجارب العربية أن تناولته خلافاً للمسلسلات الأجنبية، وهذا يعني أن خوض هذه التجربة يعد تحدياً كبيراً في رصد الحالات النفسية لشخصياته ومن هذه الأعمال: STRANGER THINGS, War Of The Worlds, Cast Away.

الحكاية في صفحة

عائلة أرسطوقراطية تلجأ إلى مصنع مهجور هرباً من فايروس مميت اجتاح مدينتهم، ونذكر أن الأب بروفيسور بيولوجي هو من صنع الفايروس، ويسعى لصناعة المصل في المصنع إلا أن العراقيل تواجهه بسبب تفكك أفراد عائلته جراء الظروف الصعبة التي يعيشونها في مكان يفقد لأدنى متطلبات الحياة إلى أين تنتهي الأحداث بهم؟

دراما/ معاصر/ خيالي/ إنساني/ تشويق/ مغامرات

إلى مصنع مهجور، يهرب غيث وهو طبيب بيولوجي مع عائلته، ويرغمهم على البقاء فيه، دون سبب واضح، لكن الأسباب تبدأ بالظهور حين يظهر أشخاص يبدو عليهم المرض الشديد، فتبدأ العائلة بالتساؤل عن دور أبيهم فيما يحصل، وبينما يصارعون الطبيعة والظروف الصعبة في محاولة للبقاء، نكتشف هنا أن فيروساً قد ضرب مدينتهم وأثار حالة من الرعب والغزع بينهم، ليعرفوا لاحقاً أن والدهم هو مبتكر الفايروس، وبعد ذلك، نشهد صراع أفراد العائلة مع الطبيعة القاسية والظروف الصعبة من حولهم في المصنع، ومن ثم أثر ذلك على نفسياتهم، خاصة هيام زوجة غيث وابنها الأكبر وابنتها الصغرى.

وبمرور الوقت، ونقص الطعام والماء، وقدوم أشخاص طامعين بالحصول على مصل ضد الفايروس، يحدث الصراع بين أفراد العائلة أنفسهم، وضد أعدائهم من الخارج، مما يتسبب بتغيير كبير في علاقاتهم التي تتفكك، وتؤدي إلى سلسلة من الآلام والخسائر، تنتهي بموت وفقدان معظم أفراد العائلة، وكذلك خسارة الطامعين في الحصول على المصل الذي يفشل غيث بصنعه، وفي النهاية، تنجو الطفلة الصغرى للعائلة، وتهرب من المصنع، ليظهر أن الحياة عادت من جديد للعالم الذي كان أفراد العائلة يختبئون منه، بعد حدوث الكارثة.

لغة المسلسل: اللهجات العربية / اللغة الإنجليزية.

الفترة الزمنية: 2024.

موقع الأحداث: العاصمة عمان.

مدة العرض: 4 مواسم x 8 حلقات x 45 دقيقة.

التعريف بالشخصيات



التفاعل والانتشار

كثيرة هي الظروف التي تولد في نفس كل فرد ديكتاتورا، ومن ثم فإن كل فرد فيها، ومهما شكنا من الاضطهاد، يكون مهياً لأن يمارس هذا القمع الذي يشكو منه على من يقع تحت سطوته وتغز جانب الحيوانية حيث لا ثقافة تعيد أو علم أو معتقد، ففي غياب الرغبة والأمن امتحان الإنسان إنسانيته، وضمن تلك المعايير سيحقق المسلسل انتشاراً واسعاً وتفاعلاً كبيراً مع المشاهدين ما يحقق رفع نسبة الاشتراكات للقنوات والمنصات.

سالي

ابنة الحنين

نغنيه كيه نلمح ضوء القمر ونرسم المصير

1 SERIES X
30 EPS. X 45"

5 SEASONS X
6 EPS. X 45"

1 SERIES X
150 EPS. X 10"

5 MOVIES
X 120"

سكنت الفتاة سالي وجدان الكثيرين منذ بدايات القرن العشرين، حين تم تحويل رواية "الأميرة الصغيرة" إلى فيلم سينمائي عام 1939 بعنوان "The Little Princess" وحقق نجاحاً عالمياً باهراً، وفي عام 1985 تم تحويله إلى مسلسل كرتوني بنسخة يابانية دبلج إلى عدة لغات من بينها العربية من خلال مجموعة المركز العربي لنبال شهرة واسعة لآجيال ممتدة في الوطن العربي وما زال حته اليوم مثلاً في الأذهان وما تزال حكايته فاعلة ومؤثرة.

التعريف بالشخصيات



سالي

أنا جرح الزمان،
وحكاية الإنسان



الآنسة مشن

ليس للتعاطف مكان
في طريقي إلى هدفي



بيتر

رفض الظلم واجب
ولو بكلمة حق



فيكي

إنسانيتنا فوق
كل اعتبار



توماس

أحياناً يكون لنا
أبناء لم ننجبهم



لافيينا

كل من هو أعلى
منني.. عدوي

التفاعل والانتشار

نالت سالي وحكايتها شهرة واسعة منذ تحويل رواية الكاتبة "فرانسيس هودسون برنيت" إلى فيلم سينمائي عام 1939 بعنوان "The Little Princess"، وفي عام 1985 تم تحويله إلى مسلسل كرتوني دبلج إلى عدة لغات منها العربية لنبال شهرة واسعة لدى أجيال في الوطن العربي، واستثمر لهذا النجاح نسعة لإنتاج حكاية سالي في مسلسل تلفزيوني بنسخة عربية ضمن أعلى المعايير الإنتاجية الحديثة بما يعزز انتشاراً واسعاً وفعلاً كبيراً مع المشاهدين ما يحقق رفع نسبة الاشتراكات للقنوات والمنصات.

الحكاية في صفحة

حكاية فتاة يتيمة تجد بدميتها وحنان الأب وثرثرة عوضاً عن أمها المتوفاة وهي طفلة، لتلحق لتلقي تعليمها في مدرسة داخلية تحفل بها لما يقدمه والدها من مال، ولكن ذلك لم يدم طويلاً حتى ينحدر الإحتفال إلى إزلال لطفولتها بعد إفلاس والدها وموته، ولكن الحياة تنفصها بعد مشوار طويل تحت قسوة الزمن وظلم من كانوا في الأمس أصدقاء.

دراما/ معاصر/ اجتماعي/ إنساني/ تشويق/ مغامرات

سالي، فتاة موهوبة عاشت مع والدها الثري بعد وفاة والدتها فلاقته منه عناية وحناناً عوضاً عن حنان أمها، ولانحصرات الأب تذهب سالي للدراسة في مدرسة داخلية، لتخضع بحجة واحترام الإدارة وحسد الفتيات جراء وضعها الاجتماعي الذي يفوق الجميع، ولكن طيبة سالي جعلت لها الكثير من الصديقات.

بعد مدة قصيرة من دخولها المدرسة تجد سالي نفسها أمام حادث مأساوي، إذ يموت والدها بعد أن يخسر جميع أمواله وتعلن عائلتها الإفلاس، فتتحول من فتاة غنية مدللة إلى فتاة حزينه خادمة يسخر منها الجميع، ولا تجد غير دميته، هدية والدتها، مؤنساً تتحدث إليها وتخبرها بأحزانها وأوجاعها.

كوليت، زميلة سالي بقيت على صداقتها معها في فقرها كما في غناها و"إبراهيم" سائق المدرسة الذي كان مخصصاً لأن يكون السائق الخاص لسالي في أيام غناها، بمثابة صديق حقيقي يساعدها في المهام الصعبة التي توكل إليها كخادمة والكثيرين غيرهم ممن أصبوا أعداء تحولوا إلى مساندين لسالي بسبب حسن معاملتها لهم.

أما مديرة المدرسة مريم، انقلبت ضد سالي بقسوة بعد موت والدها وانقطاع المال الذي كان يدره على المدرسة وقد كان ذلك أملاً الوحيد لبقية المدرسة على المستوى الذي هم عليه، جعلت منها خادمة فلا تعطيها حاجتها الكافية من الطعام واللباس، وعلى النقيض منها شقيقها فاطمة التي كانت تبدي اللطف والشفقة لسالي وتدفع عنها.

في أشد لحظات اليأس التي عاشتها سالي، يظهر رجل الأعمال مأمون، شريك والدها بعد رحلة بحث طويل عنها، فيمنحها حصتها من أسهم والده في شركته، بل ويوصي بأن تكون وريثته لكونه بلا عائلة أو أولاد فهو في حقيقته مجهول النسب، وبذلك تعود سالي للحياة الرغيدة التي كانت عليها قبل موت والدها وتسامح كل من أساء إليها.

لغة المسلسل: اللهجات العربية.

الفترة الزمنية: الفترة الزمنية: سيتم وضع معالجة درامية تتيح سرد الحكاية في الفترة التي تدور بها أحداث المسلسل الكرتوني، أو في زمننا الحاضر.

موقع الأحداث: موقع الأحداث: مدينة عربية: مدرسة داخلية للفتيات، بيوت الشخصيات، شركة استيراد وتصدير.

مدة العرض: 5 مواسم x 6 حلقات x 45 دقيقة.

مواقع الأحداث والتصوير

تدور أحداث المسلسل في مدرسة داخلية للفتيات من الطبقة البرجوازية، بحيث نرم إلى جانب قاعات الدراسة، صالات الترفيه، غرف مبيت الفتيات، قاعات الطعام، حديقة واسعة، كما تدور الأحداث في بيوت الشخصيات "قصر والد سالي" الشوارع والمحلات في المدينة التي كانت سالي تعيش بها، شركة استيراد وتصدير يملكها والد سالي وسيتم اختيار مواقع تصوير مشابهة لمواقع الأحداث.

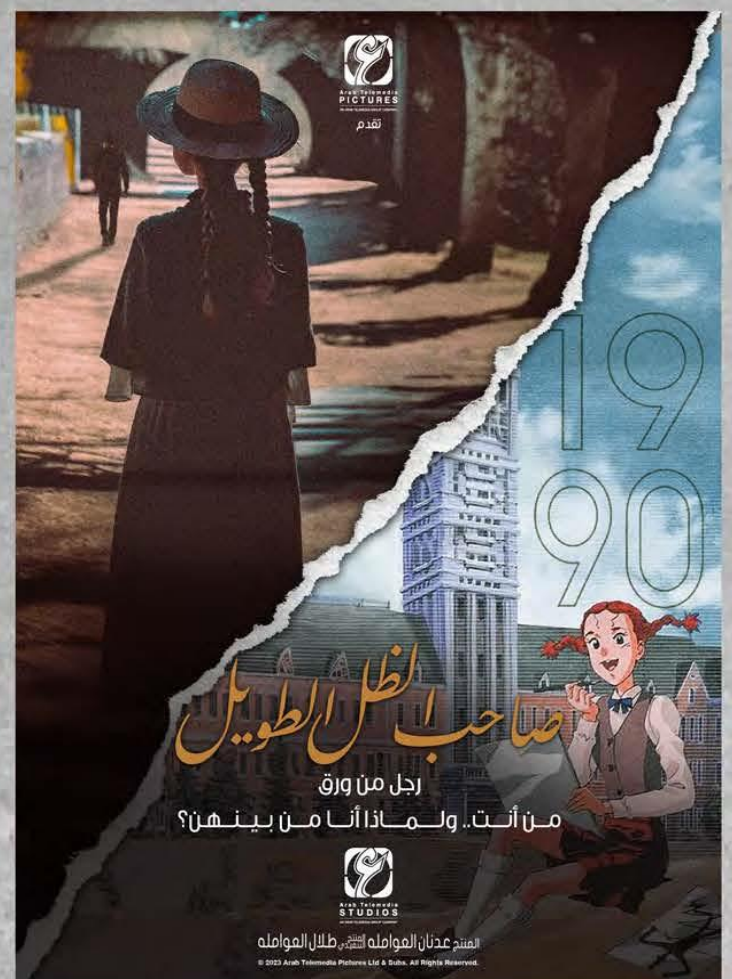
القيمة الإنتاجية

سيتم تطوير **كتاب** النص من قبل ورشة كتاب من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم **اختيار مخرج** شاب يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل، إضافة إلى عمل تجارب أداء **لترشيح الشخصيات**، وسنختار في **تصميم الإنتاج** تحديد تصور بصري لبيئة المسلسل وقيمات لونية ومؤثرات خاصة، إجراء عمليات الاستطلاع **لمواقع تصوير** تتناسب مع مواقع الأحداث، أما **الإضاءة والتصوير** فسنتخذ من أصحاب الخبرة الفنية، وستعزز **عمليات المونتاج** الرؤية الإخراجية للحفاظ على عنصر التشويق، وستلعب **المؤثرات المرئية** دوراً في نقل واقعية الحدث وسنبتكر هوية من خلال **الموسيقى التصويرية** تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.



يتميز المسلسل بتقديمه هذا النوع من الدراما التي لم يسبق للتجارب العربية أن تناولته خلافاً للمسلسلات الأجنبية، وهذا يعني أن خوض هذه التجربة يعدّ تحدياً كبيراً في رصد الحالات النفسية لشخصياته ومن هذه الأعمال: **How to get away with murder, Community**.

تجارب
مشابهة



"طرفة بن العبد" طريد قومه الذي بدد حياته وثروته في الصعلكة وقول الشعر وهو رغم ذلك من أصحاب المعلقات، كما تضم الباقة "الهاربة إلى النور" وهو مسلسل تشويق ومغامرات شبابية. ويقدم المسلسل الإجمالي "النداء الأخير" ترويحاً غير مباشراً للمطار الذي سيصور فيه، ويستمد "صاحب الظل الطويل" أحداثه من المسلسل الكرتوني بالسم نفسه والذي حقق شهرة واسعة لدى أجيال ممتدة في الوطن العربي نسعى لإعادة تقديمه في دراما تلفزيونية برؤية ومعالجة حديثين.

طرفة بن العبد

طريد الدم

وظلم ذوي القربى أشدّ مضاضة، على الفِر من وقع الخسام القهّند

1 SERIES X
30 EPS. X 45"

5 SEASONS X
6 EPS. X 45"

1 SERIES X
150 EPS. X 10"

5 MOVIES
X 120"

لا يولد الإنسان معلوماً، إنما الواقع الذي أتى إليه هو من يشكّله ويجعل منه خارِجاً على الأعراف والتقاليد، إذن هي دعوة لمحاكمة الواقع بدلا من محاكمة الفرد، فبطلنا لولا الظلم الذي قاساه في طفولته وشبابه من أعمامه لما كان مصيره أن يصبح معلوماً لم تتسع الصدراء العربية لعبثه، أما طرفة الشاعر فقد امتلك حساً إنسانياً وبعداً وجودياً تجلّاه في فعله وقوله، فقاده إله الشهرة والموت وهو في بداية العشرين من عمره.

طرفة بن العبد

طريد الدم

وظلم ذوي القربى أشدّ مضاضة، على الفِر من وقع الخسام القهّند



المنتج عدنان العواملة الشامي طلال العواملة

© 2022 Arab Telemédia Pictures Ltd & Subs. All Rights Reserved.

مواقع الأحداث والتصوير

تدور أحداث المسلسل في بادية الجزيرة العربية و"الحيرة" بالشكل الرئيس حيث لجأ لمكها، و"الجزيرة العربية" التي احتضنت جموحه ومصلاكه مثل الكهوف، الواحات، الكثبان الرملية، الجبال، وبين المدن العامرة في العراق، وسيتم التأسيس لبناء البيوت والمجالس في موطنه البحرين على شكل عراقش من القصب وسعف النخيل، ومن بيوت الطين والخيام دائرية الشكل المؤنثة من الداخل كالمقصور، وسيتم اختيار مواقع تصوير الأحدث، لمواقع مشابهة

القيمة الإنتاجية

سيتم تطوير وكتابة النص من قبل ورشة كتاب من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم اختيار مخرج شاب يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل، إضافة إلى عمل تجارب أداء لتزويد الشخصيات، وسنختار في تصميم الإنتاج تحديد تصوير بصري لبيئة المسلسل وقيمات لونية ومؤثرات خاصة.

إجراء عمليات الاستطلاع لمواقع تصوير تتناسب مع مواقع الأحداث، أما الإضاءة والتصوير فسنتأثر من أصحاب الخبرة الفنية، وسنعزيز عمليات المونتاج الرؤية الإخراجية للحفاظ على عنصر التشويق، وستلعب المؤثرات المرئية دوراً في نقل واقعية الحدث، وسنبتكر هوية من خلال الموسيقى التصويرية تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.



تجارب مشابهة

يتميز المسلسل بتقديمه شخصية تاريخية كان لها أثرها الكبير في الشعر العربي من خلال غرابية حياة البطل والظروف التي عاشها، لم يسبق للتجارب العربية أن تناولته وهذا يعني أن خوض هذه التجربة يعدّ تحدياً إبداعياً كبيراً، ومن الأعمال العربية والعالمية المشابهة لمسلسلنا:

Malik Bin Al Rayb, A Fistful of Dollars, The Magnificent Seven

الحكاية في صفحة

لم يشغل الناس شاعر جاهلي كما شغلهم طرفة، فهذا "الشاعر الفتى"، أو "ابن العشرين"، أو "الغلام القليل" كما كانوا يلقبونه، كان همّاً شاعراً لعشيرته، وأهله، وعمرو بن هند ملك الحيرة، ورواة الأخبار، ولا يزال كذلك لمؤرخي الآداب وظلاها، ذلك لما فيه حياته، على قصرها، من أحداث، ولما فيه شعره من حكم وآراء في الحياة والموت، ومن فوائده تاريخية، ما جعل الرواة، والأدباء الأقدمين يفضلون معلقته على سائر المعلقات.

دراما/ تاريخي/ إنساني/ مغامرات/ تشويق/ شعر

أصبح طرفة زعيم جماعة ذاع صيتها في الصدراء، ولم تسلم منهم قوافل الملك عمرو بن هند. ما دفع بعامل البحرين إلى تهديد بني بكر بإخيار الملك إن استمر طرفة بما يفعل، وما زاد الأمور سوءاً، تعرض طرفة لإحدى نساء بني تغلب بشعره، الذين رادوا بذكور بكر فيما مضى من حروب بينهم، فتبرأ بكر منه وتبرأ منهم. وعندما علم ابن هند بامر طرفة، دبر حيلة لإمساكه، إلا أن رجال طرفة خاضوه من جنود الملك، بل وسلبوا قوافله ووزعوا المال على الفقراء.

يغضب الملك عمرو بن هند على طرفة بن العبد وعصيته، جعلته يطارد في كل مكان، حتى أنه أعلن عن جائزة من المال لمن يقبض عليه، وتوعد من يساعده. فوجد طرفة نفسه طريداً ومنبوذاً وقد تخلاه الجميع عنه، ولا يجد أمامه سوى اللجوء إلى خاله المتلمس، الذي يقنع قبيلة بكر بأن يغدوا إلى الملك طالبين العفو، ويوافق الملك، لكن طرفة يغضب مما حدث ويرحل عن القبيلة على غير هدى، حتى يجد ضالته بلقائه بعروة بن الورد.

يلتقي طرفة بخولة، التي وقع غرامها في قلبه، وعندما عاد إلى بكر، حاك ابن عمه له مكيدة ليسرق إله وأهل أخيه معبد. الذي وعده طرفة أن يعدها له، ومدح في شعره عمرو بن مرثد، فعاد بالمال والاربل، يرذل طرفة صوب الحيرة، ونزل عند أخنة الخرق التي تشكو له زوجها، فيهبه طرفة، وتشاء الأقدار أن يصير طرفة من ندماء الملك عمرو بن هند. وفي رحلة صيد، يخبر زوج أخت طرفة الملك، أن طرفة هاجه سابقاً، فيغضب ويرسله والمتلمس بصديقين إلى عامل البحرين، يشك المتلمس بامر الصحيحة، ويعلم أن فيها مقتله، إلا أن طرفة لا يصدق، وعندما يصل إلى عامل البحرين، يكون في الصحيحة الأمر نفسه، ويقتل طرفة حينها. وهو ما يزال فتى في العشرين.

لغة المسلسل: العربية الفصحى.

الفترة الزمنية: العصر الجاهلي.

موقع الأحداث: الصدراء العربية، الجزيرة العربية، بادية البحرين، العراق: الحيرة.

مدة العرض: 5 مواسم x 6 حلقات x 45 دقيقة.

التعريف بالشخصيات



خولة

الحبيبة التي خلدها طرفة بمعرفته حين قال: لخولة أطلال



طرفة بن العبد

الشاعر والمصلوك الذي ملأ الدنيا وشغل الناس رغم موته شاباً



الخرق

أخت طرفة، شاعرة وفارسة قتلت شقيقها بشدة حبها



عمرو بن هند

ملك الحيرة، الذي أخافه أن يقتل طرفة فألقى المهمة على أحد ولاته



عم طرفة

ظلم عروة يوم، ودفع ثمن ذلك ألف يوم



المتلمس

خال طرفة، أخبر شاعرنا أنه يحمل كتاب موته فلم يصدق

التفاعل والانتشار

إن تقديم شخصية طرفة بن العبد في مسلسل تلفزيوني يلقي الضوء على مرحلة مهمة من التاريخ والثقافة العربيين، لا يزال يتردد صداها إلى اليوم في الوجدان العربي، وتحتل منزلة خاصة في الثقافة العربية والعالمية لفكره الوجودي. لا بل وأن هذه الشخصية تمتلك أبعاداً ثرية وغنية، وتعدد في ألوانها صنوف الخبرة الحياتية العاصفة.. وضمن تلك المعايير سيحقق المسلسل انتشاراً واسعاً وتفاعلاً كبيراً مع المشاهدين خاصة وأن لغته هي العربية الفصحى لغة الشعر الذي هو ديوان العرب التي تحاكي الجمهور العربي في الوطن العربي والعالم وفي البلاد الناطقة بالعربية، ما يحقق رفع نسبة الاشتراكات للقنوات والمنصات.

إلى النور

قوارير البلور
إذا كان الطموح عاراً سأحمله تاجاً على رأسي

1 SERIES X
30 EPS. X 45"

5 SEASONS X
6 EPS. X 45"

1 SERIES X
150 EPS. X 10"

5 MOVIES
X 120"

ما تزال قضايا المرأة مطروحة وشائكة رغم ما وصلت اليه المجتمعات من تمدن وحدثه، أبرز تلك القضايا (العذرية) التي ما تزال تثير الجدل والتعاطف العام مع من يقفون ضد المرأة بسيف العادات والتقاليد والمصالح في معظم الأحيان، والمسلسل يحاكم المجتمع والعائلة والقانون على حد سواء، وضمن تلك المعايير سيحقق المسلسل انتشاراً واسعاً وتفاعلاً كبيراً مع المشاهدين.

مواقع الأحداث والتصوير

تدور أحداث المسلسل في عالم جديد بصرياً وهو **حيه شعبي بأزقة وشوارع** وعادات وتقاليد سكانه، مع إصرار سلمى على الدراسة تنتقل إلى **إحدى الجامعات**، ومن خلال طلابها تعيش معهم عالمهم رحلتهم في **أكثر من مكان سياحي**، ومؤخراً في سجن النساء حيث الفترة التي تقضيها سلمى به، وسيتم اختيار مواقع تصوير مشابهة لمواقع الأحداث.

القيمة الإنتاجية

سيتم تطوير وكتابة النص من قبل ورشة باحثين وكتاب ومنتجين من ذوي الخبرة من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم اختيار مخرج أو أكثر يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل وأجوائه، إضافة إلى عمل تجارب أداء لترشيح الشخصيات الرئيسية، أما الممثلين النجوم فسيتم اختيارهم من جنسيات عربية مختلفة بما يتلاءم مع الأدوار، وسندد في تصميم الإنتاج التصوير البصري لبيئة المسلسل والشعبي اللونية والمؤثرات خاصة، بالإضافة إلى فريق مختص بالمكياج السينمائي والتفريغ.

كما سيتم إجراء عمليات الاستطلاع لتوفير **مواقع تصوير** تتناسب مع مواقع الأحداث. أما **الإضاءة والتصوير** فسنختار من الأفضل من أصحاب الخبرة الفنية، وسنعزز عمليات **المونتاج** الرؤية الإخراجية للحفاظ على عنصر التشويق والتسلسل الدرامي، وستلعب **المؤثرات المرئية** دوراً في نقل واقعية الحدث، وسنبتكر هوية من خلال **الموسيقى التصويرية** تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.



إن خوض هذه التجربة يعدّ تحدياً إبداعياً كبيراً يدفعنا لتقديم المسلسل بمستوى يليق الطموحات من خلال المحتوى والصورة والممثل. لذلك سيتم اعتماد مراجع بصرية ودرامية عديدة لمسلسلنا من التجارب العالمية الشهيرة، وسيتم رصد أماكن القوة فيها التي جذبت إليها عدداً كبيراً من المشاهدين إما من حيث الحكايات الدرامية، والإخراج، وأداء الممثلين إلخ، ومن هذه الأعمال: **Slumdog Millionaire, The Devil Wears Prada**

الحكاية في صفحة

حكاية فتاة تنجح بالخروج من سطوة العادات والتقاليد إلى فضاء النحر والعلم والعيش بحرية وإحراز النجاح ولكن الطريق إلى ذلك كانت معبدة بالانهايات من قبل مجتمعها وبوعيد العائلة، وكذلك الخدعة الكبرى التي ينطوي عليها المجتمع المنحدر الذي حاولت أن تكون جزءاً منه، ورغم فقدتها لعذريتها ولكن العلم ظل سلاحها لتنتصر به في النهاية ولتدخل منصباً اجتماعياً مرموقاً جعل من كل هؤلاء الذين حاربوها فخورين بأنها كانت تنتمي إليهم ذات يوم.

دراما/ معاصر/ اجتماعي/ إنساني/ تشويق/ مغامرات

حالة من الحزن والغضب والعار تعيشها إحدى العائلات، الأقرباء وأهل الحي يقاطعونها بسبب اختفاء ابنتهم "سلمى" في الثامنة عشرة من عمرها، وكثرة الشائعات حولها والأقارب منهم من يقول: هربت مع عشيقها، والبعض يدعي أنها تعمل ضمن شبكة دعارة، وهذا أكثر ما أزم الأول، فشقيقاتها الثلاث تطلقن تباغاً وعدن إلى بيت العائلة، ابن عم سلمى، مراسل لصحيفة يومية، يتولى مهمة البحث عنها بمساعدة زملاء له، ولكن دون جدوى، ومن خلال محاكمة إحدى شقيقات سلمى لوالدها والمجتمع الذي يعيشون فيه وانفلاقه ترى أنهم سبب ما وصل إليه حالهم وليس سلمى، من هنا ندر أن سلمى اختفت في ليلة زواجها الذي عصبت عليه مقابل صفقة مالية بين أبيها والزوج المفترض.

سلمى تلحق بالجامعة الأمر الذي رفضته العائلة، فتتعرف على طلاب وطالبات من الطبقة البرجوازية يقضون وقتهم في المقهى الذي يوفر لهم نادى الممنوعات، وأنه ينزهم مالياً، فتتذكر شقيقها وابن الجيران حيث كانا يتعاطيان الحشيش ويروجانه، فتتواصل مع صديق شقيقها، الذي كان يسعى دائماً للتقرب منها وتعهده معه صفقة توفير الممنوعات.

تحرص سلمى على عدم تعاطي المخدرات، أو حضور الحفلات والحللات الماجنة التي يقيمها الطلاب، أما نادل المقهى فيلاحظ انقطاع الأصدقاء عنه، ويتكشف له أمر سلمى فيبدأ رحلة البحث عن عائلتها حتى يلتقيها بابل عموه ويخبره بالأمر، ويكون لقاءها بابل عموه إيجابياً حيث نرى انفتاحه وتفهمه لها ووعدته بحمايتها راجياً منها العودة إلى بيت العائلة.

تهرب سلمى من ملاقة ابن عمها إلى الشقة التي يأوي إليها الطلاب، وتتفمس في التعاطي، وفي الصباح تجد نفسها في السرير مع شاب، بينما ابن العم يعود إلى العائلة ويفاجئنا بإخبارهم أنه لم يبد لها إلا أن ينبرأ منها على مراهق ومسموم أهل الحي، بينما شقيقها يتوعد بالقتل.

سلمى، سرعان ما تخرج من حياة الإدمان والانفصال عن الأصدقاء الذين تقود الحياة بعضهم إلى الفشل والانتحار، وتتواصل دراستها والعمل في مهنة صعبة، وتكون على تواصل مستمر مع ابن عمها الذي يشجعها. تحصل سلمى شهادة الدكتوراه بعلم النفس، وتبدأ بالتدريس في الجامعة ويبدأ ظهورها في الإعلام، وهنا يصر ابن عمها مجدداً على أن تعود إلى العائلة ليتزوج منها ولتفاجأ بأن من كانوا يرونها مصدر عارهم أصبحت مصدر فخرهم واعتزازهم.

لغة المسلسل: اللهجات العربية.

الفترة الزمنية: 2024

موقع الأحداث: حي شعبي، أحياء راقية، جامعة، أماكن سياحية.

مدة العرض: 5 مواسم x 6 حلقات x 45 دقيقة.

التعريف بالشخصيات

رشيد



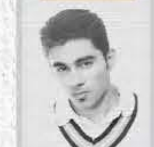
يد واحدة لن يدوم
تصفيقها أبداً

سلمى



ساقول لا، لو أن العالم
بأسره قال نعم

مصطفى



الفضيلة هي السلاح
الأسب في محاربة الرذيلة

علي



الدم هو الغفران
الوحيد عن الأخطاء

جمال



أعرف أن للإشاعة فعل
النار في الشميم

فاطمة



في كل بيت هناك سلمى،
حتى وإن لم يعلوا صوته

التفاعل والانتشار

ما يزال في وقتنا الحاضر من ينادي بتجهيل المرأة ويحث عليه، بسلبها أبسط حقوقها، وهذه هي القضية التي يتناولها مسلسلنا، فالمشاهد ينجذب ويتفاعل مع هذا النوع من الدراما الاجتماعية الإنسانية المحملة بقضايا وهموم المرأة الشرقية تحديداً، وما يميز مسلسلنا هو تشريحه من خلال الدراما لعقلية هذه الفئة التي تمارس سلطتها بسيف العادات والتقاليد والمصالح الشخصية، والمسلسل يحاكم المجتمع والعائلة على حد سواء، وضمن تلك المعايير سيحقق المسلسل انتشاراً واسعاً وتفاعلاً كبيراً مع المشاهدين ما يحقق رفع نسبة الاشتراكات للقنوات والمنصات.

النداء الأخير

2

الأعراف

تقاس الرحلة بعدد الأصدقاء الجدد لا بالأموال

1 SERIES X
30 EPS. X 45"

5 SEASONS X
6 EPS. X 45"

1 SERIES X
150 EPS. X 10"

5 MOVIES
X 120"

حكايات إنسانية واجتماعية يتناولها المسلسل عبر مواسمه
تدور بأكملها في المطار ومرافقه، أبطاله موظفو المطار
والمسافرين على اختلاف جنسياتهم ووجهاتهم.

مواقع الأحداث والتصوير

تدور الأحداث في المطار: بمكاتبه وأركانه ومطاعمه ومقاهيه وصالات انتظاره وغرف مراقبة الكاميرات، ومكاتب الأمن والمستودعات المهجورة بحيث يكون المطار بطلا باعتباره أرضا لشعب موظفيه وسكانه الذين يعيشون فيه أكثر ما يعيشون خارجه، وترصد أروقته باعتباره شوارعاً، وزواياه كأماكن عزلة وفرج وبكاء مما يحقق ترويحاً غير مباشراً للمطار الذي سيتم التصوير فيه.

القيمة الإنتاجية

سيتم تطوير كتابة النص من قبل ورشة باحثين وكتاب ومنجحين من ذوي الخبرة من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم اختيار مخرج أو أكثر يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل وأجوائه، إضافة إلى عمل تجارب أداء للترشيح الشخصيات الرئيسية، أما الممثلين النجوم فسيتم اختيارهم من جنسيات عربية مختلفة بما يتواءم مع الأدوار، وسنحدد في تصميم الإنتاج التصوير البصري لبيئة المسلسل والقيمات اللونية والمؤثرات خاصة، بالإضافة إلى فريق مختص بالمكياج السينمائي والتفريغ. كما سيتم إجراء عمليات الاستطلاع لتوفير مواقع تصوير تتناسب مع مواقع الأحداث. أما الإضاءة والتصوير فسنختار من الأفضل من أصحاب الخبرة الفنية، وسنعزيز عمليات المونتاج الرؤية الإخراجية للحفاظ على عنصر التشويق والتسلسل الدرامي، وستلعب المؤثرات المرئية دوراً في نقل واقعية الحدث، وسنبتكر هوية من خلال الموسيقى التصويرية تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.

تجارب مشابهة

لم يسبق في الدراما العربية أو العالمية أن رأينا المطار بطلا وهذا يعني أن خوض هذه التجربة تحدياً إبداعياً. وقد تمت مشاهدة عدد من الأعمال العالمية التي ساهمت في إنضاج فكرة وحكاية هذا المسلسل، ومن هذه الأعمال: فيلم "The Terminal" أيضاً مسلسل "Into the Night".



الحكاية في صفحة

بين الأرض والسماء تدور الحكايات حيناً في الطائرة، وحيناً في أروقة وزوايا المطار: نتتبع خطوط الحكايات الجوانية والخارجية للأبطال وترصد صراعاتهم مع الخير والنشر وصراعاتهم مع الآخر وما يعيشوه من مشاعر وتخيّلات وتحديات كلها تقدم الإنسان بصفته فرداً يعيش داخل مجتمع متكامل، ألا وهو المطار.

دراما / معاصر / تحري / إنساني / أكشن / تشويق / مغامرات

من خلال "خالد" مسؤول الأمن في المطار، وما يواجهه في حياته الشخصية من تخطّيات، نعيش حكايات الهامشيين وغير الهامشيين في المطار موظفين ومسافرين، منها حكايات الحب والتنافس، بما يظهر المطار كمجتمع متكامل.

يظهر في المطار رجلاً هارباً من بلاده وراجياً الحصول على لجوء سياسي، يتمكن من كسب بعض الأشخاص لنيل مراده، لكن بوصول رجال الأمن إلى الحقائق يتلقى الجميع صدمة غير متوقعة حول من يكون الرجل ومن هم خلفه.

يتحوّل المطار إلى ساحة لحدّ لغز أمل، التي تنتظر يومياً وصول ابنها، ونزاع الكل يعملون معاً من أجل إيجاد الابن الذي لا يصل لأمل التي تال اهتمام وسائل الإعلام وبالتالي تعاطف العالم، فإلى أين تذهب بنا الأحداث؟

تبلغ عن خلية إرهابية تنزل في المطار ما يدفع بالأمن لاحتجاز المسافرين فيه ومن بينهم الطبيب "يحيى"، و"منى" الفنانة التشكيلية، يكونا إلى جانب الأمن في إيجاد الإرهابيين، فما الذي يكون منهما وقد ارتبط مصير الجميع بهم؟

أفراد عصاة يستولون على طائرة ركاب، يحتجزون غلاً الضيفة رفيعة المستوى، ليبدلوا بجواد المعتقل لدى الدولة والذي سيتم تسليمه للإنتربول خلال الـ 24 ساعة، فهل يليه المسؤولون طلب العصابة، وماذا سيكون مصير غلاً؟

لغة المسلسل: اللهجات العربية / اللغة الإنجليزية.

الفترة الزمنية: 2024.

موقع الأحداث: مطار في دولة عربية.

مدة العرض: 5 مواسم x 6 حلقات x 45 دقيقة.

التعريف بالشخصيات



التفاعل والانتشار

يلعب المسلسل حاجة المشاهد العربي اليوم لمثل هذا النوع من الدراما التي لم تألفها في المسلسلات العربية بتسلطه الضوء على المطار هذا العالم الذي يجر الناس على اختلافهم واختلاف حالاتهم الإنسانية، أبطالاً هم موظفو المطار والمسافرون، حكاياتهم هي حكايات مسلسلنا بكل ما تقاطع به من خير وشر، وضمن تلك المعايير سيحقق المسلسل تفاعلاً كبيراً مع المشاهدين من كافة الفئات العمرية ما يحقق رفع نسبة الاشتراكات للقنوات والمنصات.



صاحب الظل الطويل

رجل من ورق

من أنت.. ولماذا أنا من بينهما؟

1 SERIES X
30 EPS. X 45"

5 SEASONS X
6 EPS. X 45"

1 SERIES X
150 EPS. X 10"

5 MOVIES
X 120"

فتاة مجهولة النسب تنشأ في دار للأيتام تحت قسوة الحرمان، تعلم من إدارة الميتم بتبرع أحد الأثرياء بمصاريف دراستها الثانوية مشترطاً ألا تتعرف عليه وأن تكابه من خلال الرسائل كل شهر، فتضع أمامها النجاح والتفوق هدفاً، ويشاء القدر علمه أن تتعرف علمه الرجل الذي كانت تلقيه لسنوات بصاحب الظل الطويل والذي يصبح زوجها.



تقدم

صاحب الظل الطويل

رجل من ورق

من أنت.. ولماذا أنا من بينهما؟



المنتج عدنان العواملة المبدع طلال العواملة

© 2023 Arab Telemedia Pictures Ltd & Subs. All Rights Reserved.

الحكاية في صفحة

فتاة مجهولة النسب تنشأ في دار للأيتام تحت قسوة الحرمان، تعلم من إدارة الميتم بتبرع أحد الأثرياء بمصاريف دراستها الثانوية مشترطاً ألا تتعرف عليه وأن تكابه من خلال الرسائل كل شهر، فتضع أمامها النجاح والتفوق هدفاً، ويشاء القدر علمه أن تتعرف علمه الرجل الذي كانت تلقيه لسنوات بصاحب الظل الطويل والذي يصبح زوجها.

دراما/ معاصر/ اجتماعي/ إنساني/ تشويق/ مغامرات

فتاة مجهولة النسب تكبر في ملجأ أيتام علمه حقيقة يتمها المبكر ووفاء والداها، وتكون قد قضت سنوات من القسوة والاضطهاد والظلم، ولم يكن بمقدورها فعل أو الاعتراض علمه شيء سوى اسمها جان الاسم الذي اختارته لها مشرفة الميتم، فتبدي عدم رضا بالاسم وتطلق علمه نفسها اسم جودي وتطلب من صديقها في الميتم أن يناديها به. كانت جودي رغم بؤس الحال تنشر الأمل في نفوس من حولها وأن السعادة ملك للجميع، فتأجج جودي بمديرية الميتم تخبرها أنها حصلت علمه منحة دراسية الاستكمال لتعليمها الثانوية من قبل متبرع لرمي رفض ذكر اسمه أو أن تتعرف جودي عليه فلم تتمكن بذلك من إخماد فضولها نحوه سوى أنها رأت ظله الطويل وهو يغادر المكان من خلف الستارة.

بمساعدة الرجل، تدخل جودي المدرسة الثانوية، ملتزمة بالشروط الوحيد الذي فرضه الرجل وهو أن تكتب له في كل شهر رسالة، تحيطه بأخبار دراستها ونشاطها في كتابة الرواية، وكانت توجه الكلام واصفة إياه بصاحب الظل الطويل، تنشأ بين جودي وجولي وسالي الفاتنين اللتين يشاركنها السكن صداقة من خلاهما تعرف علمه الحياة التي لم تعيشها.

أكثر ما كانت تعانيه جودي في الحياة خارج الميتم هو التمييز الطبقي والسخرية منها حين يستدعيها الأمر أن تكرر عائلتها والمكان الذي جاءت منه، ولكونها صاحبة موهبة أدبية كانت تبت أحزانها بكلمات اللوز والبرسات التي تكتبها لصاحب الظل الطويل، الذي كان يرسل إليها مبالغ ضخمة لأموها الشخصية بالإضافة إلى تعليمها.

لجودي صديقة تدعى جولي، ولدى جولي عم يدعى جرافوس بديلون، وكانوا من الطبقة المخملية، حيث كانت لديهم مزرعة خاصة بهم تذهب إليها جودي معهم لقضاء العطلة الصيفية، وكان عم جولي يحب التحدث مع جودي كثيراً، ويحب أن يقرب منها عبر مناقشتها في الأمور المختلفة، ليتفهم مدى استيعاب عقليتها وطريقة تفكيرها.

مع مرور الأيام تتولد لدى جودي مشاعر نحو عم جولي كما هو الحال معه أيضاً، حيث أصبح يعرف عنها الكثير وعن أمنياتها ورغباتها فيحصل به الأمر لطلب يد لها للزواج، وموافقة جودي، حيث اتضح لها بأن عم صديقها جولي "جرافوس بديلون" هو صاحب الظل الطويل نفسه الرجل الغني الذي كان معها ولا يزال ملاكاً حارساً لها.

لغة المسلسل: للغة العربية.

الفترة الزمنية: سيتم وضع معالجة درامية تتيح سرد الحكاية في الفترة التي تدور بها أحداث المسلسل الكرتونية، أو في زمننا الحاضر.

موقع الأحداث: مدينة عربية: دار الأيتام، جامعة، بيوت الشخصيات، مزرعة للترفيه علمه أطراف المدينة.

مدة العرض: 5 مواسم 6 حلقات x 45 دقيقة.

مواقع الأحداث والتصوير

تدور أحداث المسلسل في دار للأيتام، بحيث نرم إلى جانب غرف الميتم الفقيرة، قاعات متواضعة للدراسة، قاعات الطعام، وكان أقرب إلى سجن منه إلى ملجأ لا يتوافر علمه أبسط أشكال الحياة، ومع تصاعد الأحداث ننقل إلى كلية تعليمية لذوي الطبقات البرجوازية بكافة مرافقها، كما نعيش البطلة قضاءها الإجازات في مزرعة فاخرة وبيت أثيق واصطبل خيل والتي يملكها الرجل صاحب الظل الطويل وسيتم اختيار مواقع تصوير مشابهة لمواقع الأحداث.

القيمة الإنتاجية

سيتم تطوير وكتابة النص من قبل ورشة كتاب من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم اختيار مخرج شاب يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل، إضافة إلى عمل تجارب أداء لترشيح الشخصيات، وسنختار في تصميم الإنتاج تحديد تصور بصري لبيئة المسلسل وقيمات لونية ومؤثرات خاصة. إجراء عمليات الاستطلاع لمواقع تصوير تتناسب مع مواقع الأحداث. أما الإضاءة والتصوير فسنختار من أصحاب الخبرة الفنية، وسنعزيز عمليات المونتاج الرؤية الإخراجية للحفاظ علمه عنصر التشويق. وستلعب المؤثرات المرئية دوراً في نقل واقعية الحدث. وسنبتكر هوية من خلال الموسيقى التصويرية تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.



تجارب مشابهة

إن خوض هذه التجربة يعب تحدياً إبداعياً كبيراً يدفعنا لتقديم المسلسل بمستوى يليق الطموحات، لذلك سيتم اعتماد مراجع بصرية عديدة لمسلسلنا من التجارب السينمائية والتلفزيونية الكرتونية العالمية التي تناولت حكاية جودي، وسيتم رصد أماكن القوة فيها التي جذبت إليها عدداً كبيراً من المشاهدين، ومن هذه الأعمال: Anne with an E وإلم بصاحب الظل الطويل.

التعريف بالشخصيات



جابر

ليس عيباً أن تولد فقيراً،
إنما أن تموت وأنت فقير



جودي

الحياة ليست سوى لعبة
عليه أن ألعبها بمهارة



جوليا

تعجبني الزهور في أيدي
الأخرين وليس في حديقتي



سالي

الصداقة كنز بشري،
ومقياس إنسانية البشر



بكر

الحب هو كل ما
أفتقده وأبحث عنه

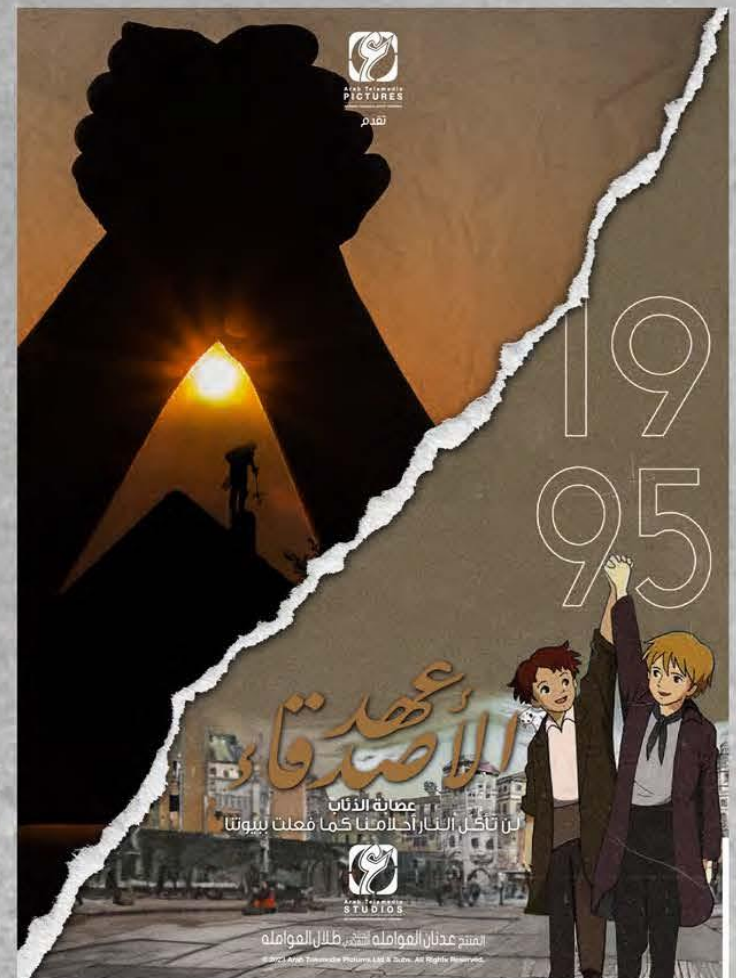
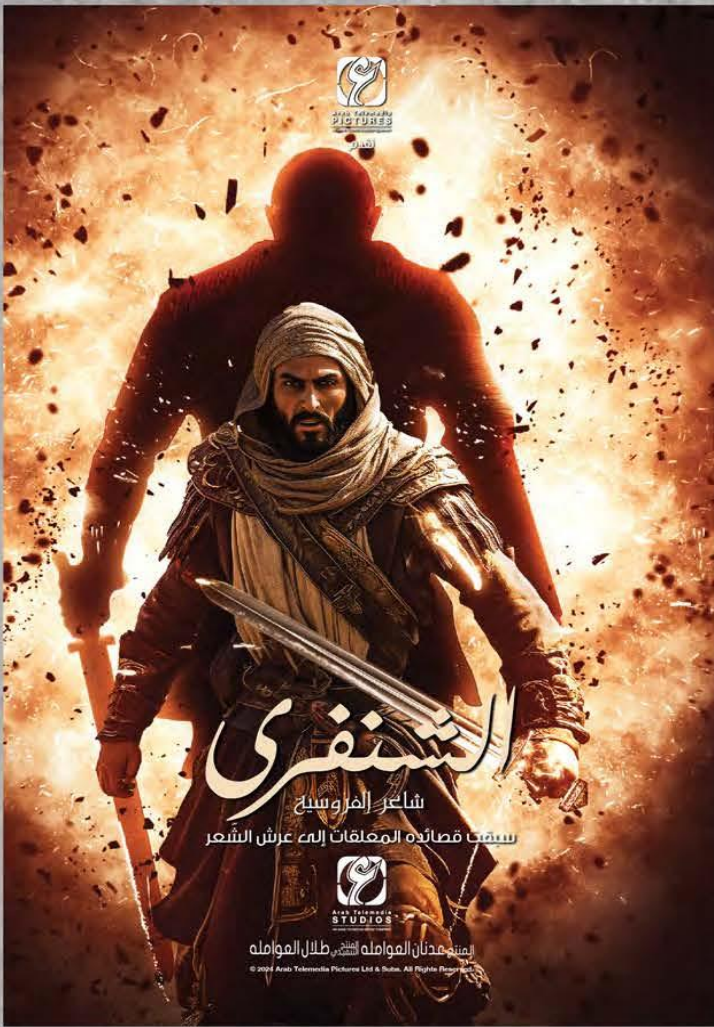


خام

ما يهدد البشر هو أن حياتهم
لا قوانين ذاتية تضبطها

التفاعل والانتشار

"صاحب الظل الطويل" مسلسل كرتوني مرتبط بطفولة أجيال علمه مدم سنوات، وما زال يستذكر بدافع الحنين ويشاهد حتم يومنا هذا، حكايته مقتبسة عن رواية للكاتبة "اليس ويست" دبلج إلى عدة لغات منها العربية ونال شهرة واسعة بسبب ما تضمنه من رسائل إنسانية ما تزال تلمس الكثيرين حتى وقتنا الحاضر. واستثماراً لهذا النجاح نسعى لإنتاج حكاية جودي في مسلسل تلفزيوني بنسخة عربية ضمن أعلى المعايير الإنتاجية الحديثة بما يعزز انتشاراً واسعاً وتفاعلاً كبيراً مع المشاهدين وما يحقق أيضاً رفع نسبة الاشتراكات للقنوات والمنصات.



"الشنفرى" أحد أشهر الصعاليك العرب الذين يتميزون بغرابة حياتهم وشعرهم أيضاً، عاش الحياة البرية بكل تفاصيلها حتى أنه صادق الوحوش قبل البشر. أما فيه "سلة الأرواح"، فنعيش مع مجموعة من الشباب تسليتهم بتحضير الأرواح التي انقلبت إلى حقيقة. وللجامعة وطلابها أحداث مشوقة فيه "البوابة الجنوبية" تصلح فيه أن تكون إحدى الجامعات المرموقة مسجداً لها، أما "عهد الصداقة" فأحداثه مستمدة من المسلسل الكرتوني بالاسم نفسه الذي حقق شهرة واسعة لدى أجيال ممتدة في الوطن العربي، واستثماراً للنجاح الذي حققه نسعى لإعادة تقديمه في دراما تلفزيونية برؤية ومعالجة حديثتين.

الشنفري

شاعر الفروسية

سبقت قصائده المعلقة إلى عرش الشعر

3

1 SERIES X
30 EPS. X 45"

5 SEASONS X
6 EPS. X 45"

1 SERIES X
150 EPS. X 10"

5 MOVIES
X 120"

من أفك الصعاليك وأعداهم
عاش في البراري والجبال، وحيداً حتى ظفر به
أعداؤه فقتلوه، تنسب له لامية
العرب وهي من أهم قطع روائع العربي.

مواقع الأحداث والتصوير

تدور أحداث مسلسل الشنفري في الجزيرة العربية بين قبائل فهم وسلاكان بن مفرج، وتتعدد مواقع الأحداث وتختلف تضاريسها من صحراء إلى السهول والتلال والجبال، من خلال إيراد أهم الأحداث التي تمت في تلك المواقع التي لعبت دوراً بارزاً في حياة شاعرنا وبطل حكايتنا الشنفري، وسيتن اختيار مواقع تصوير مشابهة لمواقع

القيمة الإنتاجية

سيتم تطوير وكتابة النص من قبل ورشة كتاب من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم اختيار مخرج شاب يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل، إضافة إلى عمل تجارب أداء للترشيح الشخصيات، وسنختار في تصميم الإنتاج تحديد تصور بصري لبيئة المسلسل وقيمات لونية ومؤثرات خاصة.

إجراء عمليات الاستطلاع لمواقع تصوير تتناسب مع مواقع الأحداث. أما الإضاءة والتصوير فسنتخذ من أصحاب الخبرة الفنية، وستعزز عمليات المونتاج الرؤية الإخراجية للحفاظ على عنصر التشويق. وستلعب المؤثرات المرئية دوراً في نقل واقعية الحدث. وسنبتكر هوية من خلال الموسيقى التصويرية تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.

الحكاية في صفحة

عهد لا يحمل اسمه الرجل العتاة، أن يقتل من رجال قبيلته مئة رجل، هذا ما قطعته الشنفري على نفسه بعد أن علم حقيقة أنه أسير لدى قبيلة سلامان وليس وأنه ليس واحداً منهم، فجعل من الصحراء بيته، ومن الصعاليك أخته، وأوفى بوعده وقتل 99 رجل وبعد أن قتلوه، من رجل بجمجمته فخرها فجرت جمجمته رجله فمات

دراما/ تاريخي/ صعااليك/ مغامرات/ تشويق/ شعر

عاش ثابت بن أواس الذي اشتهر بالشفري، حياته كلها لأجل الثأر، فقد عاهد نفسه على قتل مئة رجل من قبيلة سلامان بن مفرج، وبدأت الحكاية حين تم أسره صغيراً في قبيلة فهم وعاش فيها بعض الوقت، حتى أسرت قبيلة سلامان رجلاً من فهم التي فدت بالشفري، فعاش في قبيلة سلامان كأنه واحد منهم، لكن ما غير كل شيء، أنه حين كان فتى، طلب من ابنة الرجل الذي رآه أن تفصل رأسه فطمته ورفضت.

حين علم الشنفري حقيقة أمره، أخذ عهداً على نفسه أن يقتل من سلامان مئة رجل لأهم استعباده كل هذا الوقت، وخرج ليكر في الصحراء صليوفاً فتكا شديداً بالأس، وكان شاعراً لا يباريه شاعر في الصحراء، وعداء لا يسبقه حتى الخيل، وكان رفيقه السليك بن السلوك وتأبط شراً الذي كان ابن أخته، واستمر الشنفري بغزو قبيلة سلامان وتقتيل رجالها حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً.

فاض الكيل بقبيلة سلامان وقررت إيقاف الشنفري عند حده، حتى تمكنوا أخيراً بمساعدة رجال وفرسان عتاة من أسير الشنفري حين جاء يعزوههم ذات ليلة، فأمسكوا به وربطوه بشجرة، وقتلوه مقتلة بشعة انتقاماً وثأراً بما فعله بهم، وقد أوفى الشنفري بعهده لنفسه بعد موته، فبعد أن قتل من بني سلامان تسعة وتسعين رجلاً، وبعد أن قتلوه، من رجل بجمجمته فخرها ففقرت جمجمة الشنفري رجله فمات متأثراً بجرحه.

لغة المسلسل: اللغة العربية الفصحى.
الفترة الزمنية: العصر الجاهلي
موقع الأحداث: الجزيرة العربية، الصحراء العربية.
مدة العرض: 5 مواسم x 6 حلقات x 45 دقيقة.



الشفري

العداء والشاعر الذي ألزم نفسه بعهده أن يقتل مئة من قبيلته



تأبط شرا

من يدوس الليل متأبطاً وحوشه وشروره



أسيد بن جابر السلامي

ظن أنه قتل الشنفري، لكن ثار الشنفري لا ينتهي

التعريف بالشخصيات



السليك بن السلكة

وما يدريك ما فقمي إليه / إذا ما القوم ولوا أو أغاروا



عمرو بن براق

رفيق العتمة الذي ما ترك سيفه ولا صاحبه



حازم البقمي

لم يقتله الشنفري، بل اكتفه باقتلاع عينيه وقطع أصابعه

تجارب مشابهة



يتميز المسلسل بتقديمه شخصية تاريخية كان لها أثرها الكبير في الشعر العربي من خلال غرابة حياة البطل والظروف التي عاشها، فلم يسبق للتجارب العربية أن تناولت سيرته وحياته وهذا يعني أن خوض هذه التجربة يعدّ تحدياً إبداعياً كبيراً، ومن الأعمال العالمية المشابهة لمسلسلنا: **Malik Bin Al Rayb, The magnificent seven, Vikings**

- يليه المسلسل حاجة المشاهد العربي لمثل هذا النوع من الدراما التاريخية التي تجمع بين الفروسية والشعر، حيث تقديم صورة الصعاليك العرب من خلال الشنفري ضمن أجواء من المغامرة والتشويق، وضمن تلك المعايير سيحقق المسلسل انتشاراً واسعاً وتفاعلاً كبيراً مع المشاهدين خاصة وأن لفته هي العربية الفصحى لغة الشعر الذي هو ديوان العرب التي تحاكي الجمهور العربي في الوطن العربي والعالم وفي البلاد الناطقة بالعربية. ما يحقق أيضاً رفع نسبة الاشتراكات للقنوات والمنصات.

سلسلة الأرواح

حياة افتراضية
كان أحدهم نسي حياته في أيامه

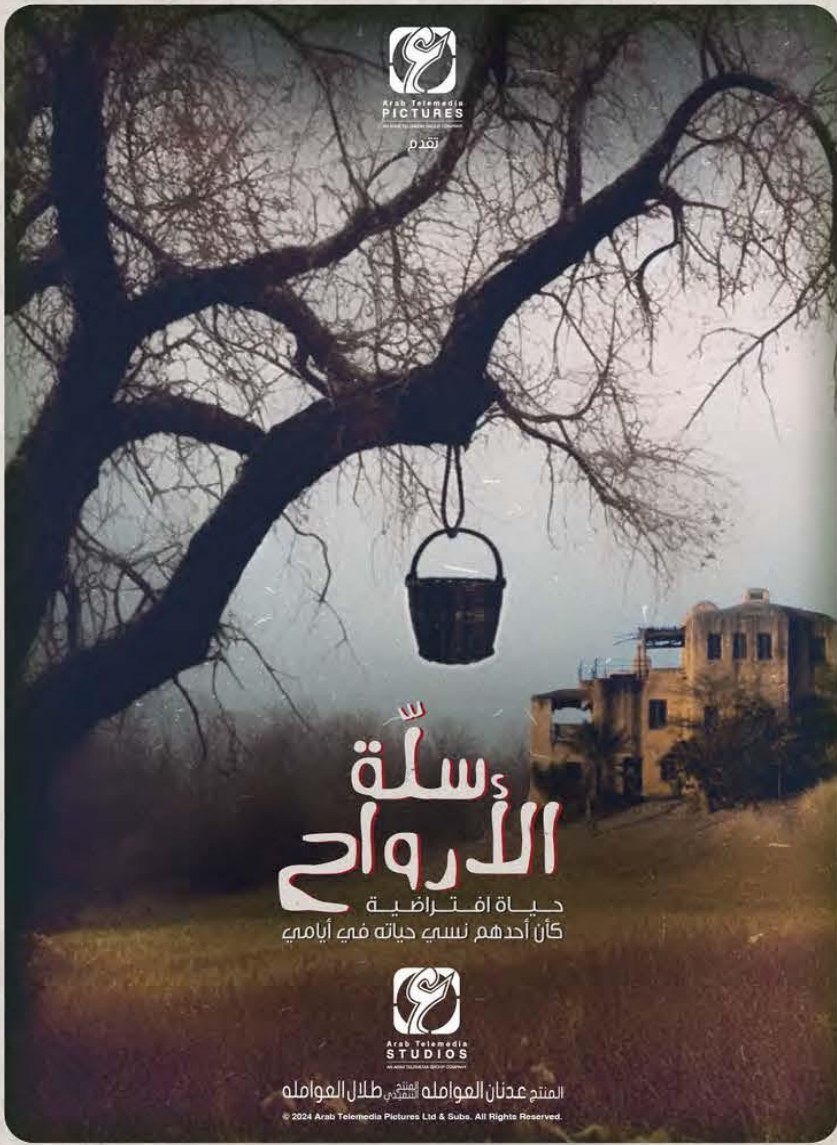
1 SERIES X
30 EPS. X 45"

5 SEASONS X
6 EPS. X 45"

1 SERIES X
150 EPS. X 10"

5 MOVIES
X 120"

من أين للأصدقاء الستة الذين استأجروا كوخاً للاستجمام في إحدى الغابات أن يعلموا ما سيحدث لهم؟ خاصة وأن أحدهم اقترح لتزجية الوقت على اللعب بسلة قش "تحضير أرواح" اللعبة التي انتهت بهم مجتمعين مع الأرواح تطالبهم باستكمال حياتهم بشرط تركهم وشأنهم، من هنا تبدأ مهمتهم المستحيلة فما الذي يحدث؟



التعريف بالمواقع

تدور الأحداث في بيت قديم من الحجر والأخشاب منفردا على تلة وسط غابة، يمنح زائره شعور الرهبة والانعزال التام عن العالم، يستأجر لغايات قضاء وقت من العزلة، كما تدور بعض الأحداث في بيوت الشخصيات، بعد العودة من البيت المستأجر، كما تدور بعض الأحداث في المقاهي والمطاعم وأماكن عمل الشخصيات. وسيتم اختيار مواقع تصوير مشابهة لمواقع

القيمة الإنتاجية

سيتم تطوير وكتابة النص من قبل ورشة كتاب من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم اختيار مخرج شاب يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل، إضافة إلى عمل تجارب أداء لترشيح الشخصيات، وستنجز في تصميم الإنتاج تحديد تصور بصرية لبيئة المسلسل وتيمات لونية ومؤثرات خاصة.

إجراء عمليات الاستطلاع لمواقع تصوير تتناسب مع مواقع الأحداث. أما الإضاءة والتصوير فستختار من أصحاب الخبرة الفنية، وستعزز عمليات المونتاج الرؤية الإخراجية للحفاظ على عنصر التشويق. وستلعب المؤثرات المرئية دوراً في نقل واقعية الحدث. وستبكر هوية من خلال الموسيقى التصويرية تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.

الحكاية في صفحة

من أين للأصدقاء الخمسة الذين استأجروا كوخاً للاستجمام في إحدى الغابات أن يعلموا ما سيحدث لهم؟ خاصة وأن أحدهم اقترح لتزجية الوقت على اللعب بسلة قش "تحضير أرواح" اللعبة التي انتهت بهم مجتمعين مع الأرواح تطالبهم باستكمال حياتهم بشرط تركهم وشأنهم، من هنا تبدأ مهمتهم المستحيلة فما الذي يحدث؟

دراما/ معاصر/ خيالي/ رعب/ تشويق/ مغامرات

ستة شخصيات أصدقاء، يخرجون في رحلة إلى بيت ناء في وسط غابة لقضاء أوقات من العزلة والترفيه. ذات ليلة، يتأهب أحدهم الفضول تجاه سلة قش موجودة في المكان. ثم يبدأ ما زكا بإخبار الجميع بأنه سوف يحضر الأرواح من خلالها، تنتهي اللعبة ويذهب الجميع إلى النوم، ليستيقظوا بشكل آلي ويجدوا أنفسهم مع خمسة شخصيات تعرف عن نفسها بأنها أرواح ستلاصقهم طوال حياتهم أو أن يتمكنوا من إعادتهم إلى عالمهم وهذا ما لم يتمكن الأصدقاء منه.

يشعر الأصدقاء بالجدية حين تثبت لهم الأرواح أنها تعلم الكثير عنهم وعن أسرارهم الأمر الذي يثير الحرج بين الأصدقاء. بعد ذلك، يعود الجميع إلى المدينة لمتابعة حياته، لنرى أن لكل واحد قرين روحي بلاصقه في كل تحركاته ويتدخل في شؤونه ويحاول مساعدته أحياناً وإيقاعه في المتاعب أحياناً أخرى، لنذكر من خلال تطور الأحداث التعريف الحقيقي لمعنى الخصوصية، ومعنى أن يكون هناك من يراقب الإنسان في أشد لحظاته خصوصية.

وبعد أن نعيش العديد من الأحداث بين الشخصيات والأرواح الملتصقة بها، نرى بعضهم ينجح في ضبط تعاملهم مع الروح التي تلاصقه، بينما البعض الآخر يفشل، والبعض أيضاً يتم اقتياده ليعوض بعض الأخطاء التي قامت بها الأرواح في حياتها السابقة، ونذكر في النهاية أنه قد طرح بعض الأسئلة مثل: الهوية/ الخصوصية/ العلاقة مع الآخر/ وهل بإمكان الإنسان أن ينجح في تعويض ما فات، وهل سيغير من شيء وجود من يعلم مسبقاً ما سوف يحدث لك.

لغة المسلسل: اللهجات العربية.

الفترة الزمنية: 2024.

موقع الأحداث: الأردن: بيت الفنان في طبقة فحل / عمان.

مدة العرض: سيتم وضع معالجة تتيح تناول المسلسل في 5 مواسم بواقع 6 حلقات تلفزيونية، من الممكن البدء بإنتاج موسمين منها وسيتم استكمال إنتاج البقية بعد رصد نجاح الموسمين.

تجارب سابقة

يتميز المسلسل بتقديمه هذا النوع من الدراما التي لم يسبق للتجارب العربية أن تناولته بالمعنى المتكامل الذي شاهدناه في المسلسلات الأجنبية، وهذا يعني أن خوض هذه التجربة يعد تحدياً إبداعياً كبيراً ومن هذه الأعمال: "The Others", "The Sixth Sense", "Ghst Whisperer", "The Conjuring".

التعريف بالشخصيات



التفاعل والانتشار

لطالما كَوّن الإنسان أسئلة حول الموت، حاول العلم والأديان الإجابة عنها: إلى أين تذهب الروح، وهل من وسيلة لتقاطع الأرواح مع الأحياء، وهل من الممكن استعادة الروح مجدداً؟ حول ذلك تدور الأحداث في أجواء من الرهبة والتشويق. وضمن تلك المعايير سيحقق المسلسل انتشاراً واسعاً وتفاعلاً كبيراً مع المشاهدين.



البوابة الجنوبية/

صيفي ثالث

المسافة الحرجة بين الطالب وأستاذه

البوابة الجنوبية/

صيفي ثالث

المسافة الحرجة بين الطالب وأستاذه

1 SERIES X
30 EPS. X 45"

5 SEASONS X
6 EPS. X 45"

1 SERIES X
150 EPS. X 10"

5 MOVIES
X 120"

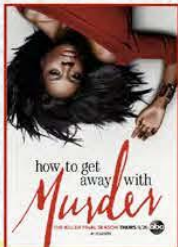
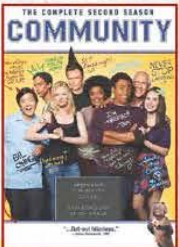
مجموعة من الطلاب يعملون على تحقيق صحافي داخل الجامعة عن استغلال بعد المدرسين للطلاب، فيفاجئون بأن هذه القضية موجودة فعلياً بجامعتهم ليتحول التحقيق من مشروع تخرج إلى أداة بحث وكشف.

مواقع الأحداث والتصوير

تدور الأحداث في جامعة، في عالم الطلاب وأساتذتهم وتحديدًا كلية الصحافة والإعلام وطلابها، كما وتدور الأحداث في قاعات الدراسة، والمكتبة، الساحات، الكافيتريا، مكاتب الإدارة من خلال الطلاب القائمين على مشروع تخرجهم وهو التحقيق الصحفي وأستاذهم المشرف على التحقيق بالإضافة إلى الإدارة. ما يحقق ترويضاً غير مباشرًا للجامعة التي سيتم التصوير فيها.

القيمة الإنتاجية

سيتم **تطوير** و**كتابة** النص من قبل ورشة كتاب من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم **اختيار** مخرج شاب يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل، إضافة إلى عمل تجارب أداء **لترشيح الشخصيات**، وسنختار في **تصميم الإنتاج** تحديد تصوير بصري لبيئة المسلسل وقيمات لونية ومؤثرات خاصة. إجراء عمليات الاستطلاع **لمواقع تصوير** تتناسب مع مواقع الأحداث. أما **الإضاءة والتصوير** فسنتخذ من أصحاب الخبرة الفنية، وسنعزيز **عمليات المونتاج** الرؤية الإخراجية للحفاظ على عنصر التشويق. وستلعب **المؤثرات المرئية** دوراً في نقل واقعية الحدث. وستبتكر هوية من خلال **الموسيقى التصويرية** تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.



الحكاية في صفحة

طالب صحافة يكلفهم أستاذهم بمشروع تحقيق استقصائي فيختارون قضية تتعلق بشخص يبيع المعلومات عن الطلاب وابتزازهم. الأمر الذي يكشف أن بالفعل هناك من يفعل ذلك في الجامعة ونرى بداية فريقين، فريق بحث وفريق إخفاء، والحقيقة تتوه بينهما.

دراما/ معاصر/ تحري/ مغامرات/ تشويق

مجموعة من طلاب الإعلام هم خالد وعمرو ولينا وورنا، يكلفهم أستاذهم بإعداد تحقيق في قضية داخل الجامعة تتعلق بوجود شخص يدير سوقاً لبيع المعلومات عن الطلاب وابتزازهم، وفي الأثناء يبدأ سيف، وهو زميل بمراقبتهم لصالح أستاذ علم النفس "مالك" الذي يديره قلقه حين يعرف بما تنوي مجموعة قسم الصحافة التحقيق بشأنه.

يبدأ الفريق بالتحقيق في قضية "ابتزاز الطلاب"، وخلال ذلك نكتشف أجزاء من حياة أعضاء المجموعة. في المقابل، نشاهد سيف يتكفل بكتابة التحقيق، كما يقيم مطالعة على مجرياته أولاً بأول، ونراه في النهاية يستعدان لتدمير مجموعة التحقيق الصحفي وفق خطة يعدان لها.

يتوصل الفريق إلى حكايات خطيرة تسببت في تغيير حياة ضحايا الابتزاز، وخلال انهماكهم في التحقيق، تصل رسائل التهديد إليهم ومعلومات عنهم وعن عائلاتهم، ويشكون أولاً في سيف لتفسيه الدائم، لكن سيف يكون قد أعد خطة تتضمن حضوره بينهم وتوجيه الشكوك نحو رنا، لنرى الخلافات تدب بينهم، مما يضع عمل المجموعة في خطر.

في المقابل، يكون الدكتور مالك وسيف سعيدان بانتصارهما، ونعرف أن سيف مهووس بفكرة ابتزاز الطلاب لأنها تدر عليه متعة نفسية وسلطة فهو يرمي في ضحاياه دمه يتحكم بها. لكن فريق التحقيق ينجح في كشف حقيقة سيف ومالك، ونرى رجال الشرطة تقبض عليهم ويتزوج الزملاء الصحفيين كأبطال.

● لغة المسلسل: اللهجات العربية.

● الفترة الزمنية: 2024.

● موقع الأحداث: جامعة في بلد عربي.

● مدة العرض: سيتم وضع معالجة تتيح تناول المسلسل في 5 مواسم بواقع 6 حلقات تلفزيونية، من الممكن البدء بإنتاج موسمين منها وسيتم استكمال إنتاج البقية بعد رصد نجاح الموسمين.

التعريف بالشخصيات



طالب صحافة متحمس للتحقيق وبفضله يصل الفريق إلى الهدف



طالب صحافة، لا يعجبه موضوع التحقيق ويحاول الانسحاب



طالبة صحافة استقصائية، وصاحبة فكرة التحقيق



طالبة صحافة استقصائية، موضوع التحقيق يشغلها ليل نهار



أنا عبد الله شيء يهجنني المال والسلطة على الآخرين



ما أنا إلا دمية بحركتها ما عشت في طفولتي

التفاعل والانتشار

إن المشاهد العربي اليوم - فئة الشباب تحديداً - بات أقرب إلى هذا النوع من المسلسلات التي تجمع بين الإثارة، والألغاز، فمثل هذه المسلسلات تقدم تحدياً للمشاهد بمشاركتهم في حل القضايا جنبا إلى جنب مع شخصيات المسلسل وضمن تلك المعايير سيحقق المسلسل انتشاراً واسعاً وتفاعلاً كبيراً مع المشاهدين ما يحقق رفع نسبة الاشتراكات للقنوات والمنصات.

تجارب
مشابهة

يتميز المسلسل بتقدمه هذا النوع من الدراما التي لم يسبق للتجارب العربية أن تناولته خلافاً للمسلسلات الأجنبية، وهذا يعني أن خوض هذه التجربة يعد تحدياً إبداعياً كبيراً في رصد الحالات النفسية لشخصياته ومن هذه الأعمال: **How to get away with murder, Community**.

الأصدقاء

عصابة الذئاب

لن تأكل النار أحلامنا كما فعلت ببيوتنا

1 SERIES X
30 EPS. X 45"

5 SEASONS X
6 EPS. X 45"

1 SERIES X
150 EPS. X 10"

5 MOVIES
X 120"

كانت العصابة تؤذي منطفي المداخل دائماً بادعاء أنهم غرباء عن مدينتهم، ولحل هذه المشكلة قام ألفريدو وروميو بإنشاء عصابة منطفي المداخل ويكون بين العصابتين صراعات. واتفقوا على أن يكون ألفريدو قائدهم ويحل روميو مكانه بعد موته



الحكاية في صفحة

حكاية شاب من أسرة فقيرة تعيش في قرية مهشمة، يعمل أهلها بالزراعة لتحصيل قوتهم، يضطر الشاب للسفر والعمل بمهنة تنظيف المداخل الشاقة، ويتعرف على زميل له يعود بنسبه إلى طبقة الأثرياء ولكنه هارب من جور وقسوة عمه، يتعاقد كليهما على الصداقة ويخوضان مشروعاً تحريراً يهدف إلى إيفاء بوعدهما وصولاً إلى كل من وقع عليه الظلم.

دراما/ معاصر/ اجتماعي/ إنساني/ تشويق/ مغامرات

يعيش روميو مع عائلته في قرية سويسرية الفقيرة، والتي كان أهلها يضطرون لبيع أبنائهم من شدة الفقر وبذل الديون التي تراكمت عليهم لرجل عصابات يدعى الغراب الذي حاول شراء روميو حين كان طفلاً ولكنه رفض مؤكداً أنه سيؤدي دينه مما تنتجته أرضه مما يدفعه بالغراب لحرق أرضه، وتكتشف مع روميو أن هذا الرجل ليس والده الحقيقي إنما زوج أمه، فيواجه روميو الغراب طالباً منه بيعه فيسافر به إلى ميلانو ويبيعه لرجل يشغل الشباب بتنظيف المداخل.

يبدأ روميو العمل في تنظيف المداخل ويعاني من صعوبات كثيرة في تلك المهنة الشاقة، إضافة إلى معاملة سيئة من الشخص الذي يعمل عنده. تنشأ صداقة مثيرة بين روميو وألفريدو الذي يعتبر من طبقة النبلاء ولكنه فسوة عمه بعد موت والده وقتله لوالدته طمعا في الميراث والاستحواذ على شعار العائلة الذي يثبت سيادته دفعته إلى العمل الشاق وحياة التشرد والشعر بكون بحيرة ألفريدو وأخته بيانكا.

ينتشر رجال عم ألفريدو مازيو في كل مكان للبحث عن ألفريدو والشعار ويلقبون القبض على بيانكا فيجعل عمه منها طعماً ليصطاد به ألفريدو في سبيل الوصول إلى شعار العائلة. ذات يوم يدعو حاكم البلاد عم ألفريدو لحفلة في قصره، في الوقت الذي يتم به تكليف روميو لتنظيف المداخل في الفندق الذي يقم به النبلاء وتحديداً غرفة مازيو، وبذلك استطاع روميو وألفريدو بمساعدة منطفي المداخل استعادة بيانكا.

وعندما يتس مازيو من الحصول على شعار العائلة يقرر تزويجه ليعرضه أمام الحاكم، فيتسلل ألفريدو إلى القصر هو وأخته لحظة مقابلة عمه مع الحاكم وينجح في ذلك بمساعدة عصابة الذئاب ومنطفي المداخل وعلى رأسهم روميو، وذلك ليستعيد شرف العائلة وتقديم القضية للحاكم.

خلال الحفل كان مازيو ووجده يحدثن عن شعار العائلة فغدر وفجأة حضر ألفريدو وبيانكا وعرض القضية على حاكم البلاد، وبسبب وجود توقيع والد الحاكم على شعار المارتيز اكتشف أن شعار الذي بحوزة مازيو مزور فأرسله وزوجه للسجن، لم تدم السعادة طويلاً حيث مات ألفريدو في نفس الليلة التي حضر بها الحفل بسبب مرضه الخطير، وفي النهاية تزوج روميو من بيانكا وأنجبا ولداً أسموه ألفريدو.

لغة المسلسل: اللهجات العربية.

الفترة الزمنية: سيتم وضع معالجة درامية تتيح سرد الحكاية في الفترة التي تدور بها أحداث المسلسل الكرونولوجي، أو في زمننا الحاضر.

موقع الأحداث: مدينة عربية، قرية فقيرة، مدينة مزدهرة، بيوت الشخصيات على اختلاف طبقاتهم.

مدة العرض: 5 مواسم x 6 حلقات x 45 دقيقة.

التعريف بالشخصيات

ألفريدو



هناك شيء عند الفقراء ليس لدينا لا يعوضه المال

روميو



أنا فقير مال وليس فقير كرامة

مازيو



مثال على وحشية الإنسان

بيانكا



طالما أننا نعيش بكرامة يمكننا إنجاب من ماتوا

روبيرتو



أحياناً يكون لنا أبناء لم ننجبهم

غراب



رجل يتاجر بمأساة الفقراء ويبيعه مجده من آلامهم

مواقع الأحداث والتصوير

تدور الأحداث في قرية مهشمة يعمل معظمهم أهلها بالزراعة، في المقابل تعيش حياة الرفاه والغنى في المدينة قصور طبقة النبلاء. إضافة إلى المعالم السياحية والأثرية في المدينة عندما ينتقل بطلنا من القرية إليها للعمل في مهنة تنظيف المداخل وسيتم اختيار مواقع تصوير مشابهة لمواقع الأحداث.

القيمة الإنتاجية

سيتم تطوير وكتابة النص من قبل ورشة كتاب من فريق مجموعة المركز العربي الإعلامية، وسيتم اختيار مخرج شاب يقدم رؤية بصرية ودرامية تتناسب مع المسلسل، إضافة إلى عمل تجارب أداء للترشيح الشخصي، وستختار في تصميم الإنتاج تحديد تصوير بصري لبيئة المسلسل وثمان لونية ومؤثرات خاصة.

إجراء عمليات الاستطلاع لمواقع تصوير تتناسب مع مواقع الأحداث، أما الإضاءة والتصوير فستختار من أصحاب الخبرة الفنية، وستعزز عمليات المونتاج الرؤية الإخراجية للحفاظ على عنصر التشويق. وستلعب المؤثرات المرئية دوراً في نقل واقعية الحدث، وستبتكر هوية من خلال الموسيقى التصويرية تحاكي الإيقاع البصري والدرامي.



تجارب مشابهة

إن خوض هذه التجربة يعد تحدياً إبداعياً كبيراً يدفعنا لتقديم المسلسل بمستوى يليق الطموحات، لذلك سيتم اعتماد مراجع لبناء حكايتنا من الرواية الأصلية بالإضافة إلى المسلسل الكرونولوجي وسيتم رصد أماكن القوة فيها التي جذبت إليها عدداً كبيراً من المشاهدين كما سيتم اختيار العديد من المراجع البصرية التلفزيونية والسينمائية العالمية القريبة من أجواء مسلسلنا ومن هذه الأعمال: Die schwarzen Brüder الذي أنتج عام 2013.

التفاعل والانتشار

عهد الأصدقاء مسلسل كرونولوجي جذب إليه منذ أن عرضت حلقاته عام ١٩٩٣ جمهوراً واسعاً من المشاهدين وسكنت حكاية المسلسل وجدان أجيال من المشاهدين، كما أن المسلسل اكتسب شهرته من الرواية التي استمدت أحداثها منها وهي: "الإخوان السود" للكاتبة الألمانية "ليزا تيتنر" والتي تحولت إلى فيلم سينمائي ألماني بالعنوان نفسه، واستثماراً لهذا النجاح نسعى لإنتاجه في مسلسل تلفزيوني بنسخة عربية ضمن أعلى المعايير الإنتاجية الحديثة بما يحقق انتشاراً واسعاً وفعلاً كبيراً مع المشاهدين وما يحقق أيضاً رفع نسبة الاشتراكات للقنوات والمنصات.

